VIVARIUM

CORPS ACTION POÉSIE (invitation)

2014/08/29-30

Veuillez lire attentivement cette notice avant d'utiliser Vivarium2014.
Elles sont importantes pour votre traitement. Si vous avez d'autres questions, si vous avez un doute, demandez plus d'informations à associationvivarium@gmail.com.

- Gardez cette notice, vous pourriez avoir besoin de la relire.
- Si les symptômes s'aggravent ou persistent, consultez.
- Si vous remarquez des effets indésirables non mentionnés dans cette notice, ou si vous ressentez un des effets mentionnés comme étant grave, veuillez en informer votre poète ou votre marabout.

Nous n'utilisons pas le mot performance parce qu'associé aux corps il peut faire penser aux performances sportives et nos corps ne sont pas rompu à une discipline ni à des règles imposées.

LE VIVARIUM2014

Mode d'emploi
par Youna Marsauche(artiste performeuse).

Posologie :
corps action poésie le 28 et 30 août
+ laboratoire du 26 au 28 août
+ résidence de création in situ du 15 au 28 août

Précautions d'emploi :
Ceci n'est pas un appel mais une invitation personnelle pour un moment dédié à l'art performance, l'action, le happening, toutes formes d'art qui s'inscrivent dans un temps et utilise le vivant
un laboratoire d'expression, une grande conversation où votre pratique est bienvenue , révée même pour l'enrichir.

Localisation du traitement :
Une bulle spatio-temporelle d'expérimentation dans un lieu qui tel un vivarium est constitué de microcosmes aux équilibres multiples, de l'élevage en batterie aux espace sauvage, porcherie, pâture des ânes, séchoir à tabac, étang...
Le vivarium se déroulera à la vieille maison des bocages, une ferme sur deux hectares isolée dans le Maine et Loire, temple de la sauvagerie végétale et animale.

Durée du traitement :

- **les 29 et 30 août 2014**

Programmation de performances
Table ronde - création collective, nourrit par une espèce atelier d'écriture virtuel sur le mode de l'histoire chuchotée de l'art de Robert Filiou. Et qui donnerait une place à ceux ne pouvant pas être présent physiquement.

- **Du 26 au 28 août**

Le Vivarium sera précédé par un stage-laboratoire ouvert à tous et mené par Franco Debière et Isabelle Garcin.

- **Du 15 au 28 août**

Possible résidence de création in situ en préparation du Vivarium

En cas d'absence :
Possibilité de participer au poème collectif assisté par web. (proposition ci-jointe).

Quelles sont les informations à connaitre avant d'utiliser Vivarium 2014 et dans quels cas est il utilisé?

La vieille maison des bocages par Johan Swartvagher (danseur, comédien, jongleur) et Delphine Gilbert (apicultrice, charretière).

Ici, à la Vieille maison des bocages, nous créons une enveloppe protectrice faite de peau et de ronces naturelles. A l'intérieur, le corps pourra enfin nous présenter son vrai visage, morcelé, contrasté, beau et dégueulasse.

Ici, à la Vieille maison des bocages, les cris de nos chaires molles, tendres et tièdes traverseront la nuit.

Ici, à la Vieille maison des bocages, nous ne formerons plus qu'un avec le purin de la terre jusqu'à disparaitre complètement après avoir sussuré une complainte douce, la bouche déjà moitié remplie d'humus.

«L'homme est un composé. Son corps a besoin d'exercice; sinon il s'atrophie. Son intelligence a également besoin d'exercice; sinon elle s'annihile. L'intellectuel va à la déchéance physique. L'ouvrier, derrière sa machine, va à la déchéance intellectuelle.» Extrait de «L'apiculture pour tous» par l'Abbé Warré

Ici, à la Vieille maison des bocages, nous planterons à la mauvaise saison, nous labourerons de travers, nous crierons à l'oreille des chevaux.

Manifeste par Franco Debiere (danseur)

Je revendique le droit à l'action revendiquée
je revendique le droit au droit au gauche, au pédant au biais, au partout au tout de suite
à l'instant
je revendique le droit de faire dans un univers en bordel d'un chaos acharné déraisonnable
je revendique le droit au minuscule et au gigantesque, à l'effet de nombre et à l'acte isolé
je revendique le droit de faire ce qui me dépasse
je revendique le droit de mettre de l'espoir dans le désespoir, de l'imaginaire dans une poussière de perle perdue sur une étoile
je revendique le droit à la parole incompréhensible obscure et sale comme à l'incompréhensible, l'irréversible, l'irrévérencieux, le chagrin, l'espoir d'un trou béant ouvert sur l'acte posé
je revendique le sens du vent si je vais contre avec sans dedans
je revendique de me transformer, de devenir inhumain, monstrueux, beau, laid, sale et sacré
je revendique le droit de gratter la terre qui s'incruste sur les meubles du salon bourgeois
je revendique la place de la commode rouillée sur le mur de la grange
je revendique de couper court les idées des charlatans déguisés en colporteurs de niveaux
je revendique de trancher les têtes et les l'oreilles des idées courtes
je revendique le droit à l'extrême onction et aux 7 péchés capitaux
je revendique le droit à la douceur, au simple, au sensé, au vide
je revendique le droit à la rugosité, au compliqué, au déraisonnable, à la terreur

Si aujourd'hui ce qu'on cherche c'est le sens, je cherche l'explosion tout azimut de la parole insensé. Si ce qu'on cherche c'est la valeur, je cherche l'inestimable valeur de l'acte inutile. Si ce qu'on cherche c'est la tradition, je cherche l'intransmissible goût de l'oral et de l'anal mélangés dans l'acte de faire et sa transpiration.

Dans l'engagement de mon corps d'être disant, dire sans chercher à transformer ce qui ne cesse de crier, l'instant du regard vif et brillant qui entrevoit l'intelligence d'une pensée débitant des troncs d'arbre de sens. L'immédiateté d'une fonction de communication étrangère et essentielle, vecteur d'à peu près toute la matière des choses, dans la nécessité de s'arranger avec le polissé. Garder le corps au corps, l'oeil torve et bien placé.